

Thomas Selle

Benedicam Dominum

für 4 Stimmen TTBB



www.stephanschrader.de/

In diesem Heft finden Sie den Prima und den Altera Pars.

Wissend, dass Übertragungen aus frühen Drucken in unsere moderne Notation problematisch sind, musste es dennoch sein. Es ist einmal leichter zu lesen, aber was wichtiger ist, es lassen sich Veränderungen aus der Praxis schnell am Computer herstellen.

This score may be copied freely but only for non-commercial use.
Criticism, suggestion and correction are welcome.
www.stephanschrader.de/

Diese Notenausgabe darf frei kopiert werden, allerdings nicht für kommerzielle Zwecke.
Kritik, Vorschläge und Korrekturen werden gerne angenommen.
www.stephanschrader.de/

Benedicam Dominum

Prima pars

Thomas Selle
(1599 - 1663)

1. Tenore
8 Be - - ne - di - cam Do - - mi - num in om - - ni

2. Tenore
8 Be - - ne - di - cam Do - - mi - num in om - ni

1. Basso
Be - - ne - di - cam Do - mi-

2. Basso
Be - - ne - di - cam

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. It features four vocal parts: Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The Tenors and Bass 1 sing the main text, while Bass 2 provides a lower harmonic line. The lyrics are: 'Be - - ne - di - cam Do - - mi - num in om - - ni' for Tenor 1, 'Be - - ne - di - cam Do - - mi - num in om - ni' for Tenor 2, 'Be - - ne - di - cam Do - mi-' for Bass 1, and 'Be - - ne - di - cam' for Bass 2. The music is in a simple, homophonic style with a common time signature.

9
8 tem - po - re, in om - ni tem - - - po - re, be - ne - di - cam Do - mi-

8 tem - - po - re, be - - ne - di - cam Do - - mi - num

num in om - ni tem - - - po - re be - - ne -

Do - - - mi - num in om - ni tem - - po - re,

Detailed description: This system contains measures 9 through 17. It continues with the same four vocal parts. The lyrics are: 'tem - po - re, in om - ni tem - - - po - re, be - ne - di - cam Do - mi-' for Tenor 1, 'tem - - po - re, be - - ne - di - cam Do - - mi - num' for Tenor 2, 'num in om - ni tem - - - po - re be - - ne -' for Bass 1, and 'Do - - - mi - num in om - ni tem - - po - re,' for Bass 2. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the homophonic texture.

18
8 num in om - - - - - - - - - - - - - - - - - - ni

8 in om - ni tem - - po - re, in om - - - - - - - -

di - cam, be - - ne - di - cam Do - mi - num

be - - ne - di - cam Do - - - mi - num in

Detailed description: This system contains measures 18 through 26. The lyrics are: 'num in om - - - - - - - - - - - - - - - - - - ni' for Tenor 1, 'in om - ni tem - - po - re, in om - - - - - - - -' for Tenor 2, 'di - cam, be - - ne - di - cam Do - mi - num' for Bass 1, and 'be - - ne - di - cam Do - - - mi - num in' for Bass 2. The music continues with the same four-part setting.

Selle: Benedicam Dominum

26

tem - po - re, be - ne - di -
 ni tem - po - re, tem - po - re, be -
 in om - ni tem - po - re, be -
 om - ni tem - po - re, be -

34

cam Do - mi - num in om - ni tem - po - re,
 di - cam Do - mi - num in om - ni tem - po - re,
 cam Do - mi - num in om - ni tem - po - re,
 di - cam Do - mi - num in om - ni tem - po - re,

42

sem - per - laus e - jus, sem - per, sem - per laus -
 sem - per laus e - jus in o - re me - o, in o -
 sem - per laus e - jus in o - re me - o,
 sem - per laus e - jus in o - re

Selle: Benedicam Dominum

50

8 e - jus in o - re me - o, sem - per laus e -
 8 re me - o, sem - per laus e - - - - -
 sem - per laus e - - jus in
 me - o, sem - per laus e - jus, sem - per laus e - jus, sem - per laus

58

8 jus in o - re me - o, sem - per laus e - jus in o - re me -
 8 jus in o - re me - o, in o - re me - o, sem - per laus e -
 o - - re me - o, sem per laus e - jus, sem -
 e - - - jus, sem per laus e - jus in o - re me - -

67

8 - o, sem - peer laus e - jus in o - re me - - -
 8 - jus in o - re me - o, in o - re me - -
 per laus e - - - jus in o - re me - -
 - - o, sem - per laus e - jus

Selle: Benedicam Dominum

75

o, sem - per laus e - jus in o - - re me - - o, sem - per laus e - jus, sem -

in o - re me - - o,

83

re me - - o, sem - per laus e - jus in o - - re me - - o, sem - per laus e - jus in o - - re me - o, sem -

sem - per laus e - jus in o - re me - o,

91

me - o, in o - - - - re me - - o. per laus e - jus in o - re me - - o. per laus e - jus in o - re, in o - re me - o. sem - per laus e - jus in o - re me - - o.

Benedicam Dominum

Altera pars

Thomas Selle
(1599 - 1663)

1. Tenore

8 In Do - - mi - no lau - da - bi - tur a - ni - ma - me -

2. Tenore

8

1. Basso

8 In Do - - mi - no lau - da - bi -

2. Basso

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the first Tenor, the second for the second Tenor, the third for the first Bass, and the fourth for the second Bass. The fifth staff is a continuation of the bass line. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. The lyrics are written below the corresponding vocal staves.

In

10

8 a, in Do - mi - no lau - da - bi - tur a -

8 Lau - da - bi - tur a - ni - ma me - a, lau - da - bi - tur a -

tur a - - ni - ma me - - a, lau -

Do - - mi - no lau - da - bi - tur a - ni - ma me -

The second system of the musical score continues from the first system. It features the same five-staff structure. The lyrics are written below the vocal staves. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

18

8 ni - ma - me - a, lau - da - bi - tur a - ni - ma me - a,

8 ni - ma me - a, lau - da - - bi - tur, lau - da - bi - tur a -

da - bi - tur a - ni - ma me - a, lau -

- a, in Do - - mi - no

The third system of the musical score continues from the second system. It features the same five-staff structure. The lyrics are written below the vocal staves. The music concludes with a final cadence.

aus: Thomas Selle "Opera omnia" IV, 17
herausgegeben von Klaus Vetter, Verlag unbekannt.

CFSteSch Bremen, August 2015

Selle: Benedicam Dominum

26

8 a - - ni - ma me - - a, lau - da - bi - tur a - ni - ma
 8 - ni - ma me - a, a - ni - ma me - - a, lau - da - bi - tur a -
 da - bi - tur a - ni - ma me - - a, lau -
 lau - da - bi - tur a - ni - ma me - a,

34

8 me - - a, lau - da - bi - tur a - ni - - ma me - - - - -
 8 ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, lau - da - - bi - tur a - ni -
 da - bi - tur a - ni - ma me - a, lau - da - bi - tur a -
 lau - da - bi -

42

8 - - a, lau - da - bi - tur a - ni - ma me - a,
 8 ma me - - a, lau - da - bi - tur a - - ni - ma me - - a,
 ni - ma me - a, lau - da - bi - tur a - - ni - ma me - a,
 tur a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - - a,

Selle: Benedicam Dominum

51

au - di - ant man - sue - ti, au - di - ant
 au - di - ant man - sue - ti, au - di -
 au - di - ant, au - di - ant man - sue - ti, au -
 au - di - ant man - sue - ti, au -

61

man - sue - ti et lae - ten - tur, et lae - ten - tur,
 ant man - sue - ti et lae - ten - tur, et lae - ten - tur,
 - di - ant man - sue - ti, et lae - ten - tur,
 - di - ant man - sue - ti

70

- ten - tur, et lae - ten - tur, et lae - ten - tur, et
 - tur, lae - ten - tur, et lae - ten - tur,
 tur, et lae - ten - tur, et lae - ten - tur, et
 et lae - ten - tur, et lae - ten - tur,

Selle: Benedicam Dominum

77

8 lae - - - - - ten - tur, et lae - - - - -

8 - - - - - tur, lae - ten - - - - - tur, et lae - - - - -

lae - ten - tur,

- - - - - ten - tur, et lae - - - - -

84

8 - - - - - ten - tur, et lae - - - - -

8 - ten - tur, et lae - - - - -

et lae - ten - - - - - tur,

- ten - tur, et lae - - - - - ten - - - - -

91

8 - ten - tur, et lae - - - - - ten - tur, et lae - - - - -

8 - ten - tur, et lae - - - - - ten - tur, et

et lae - - - - - ten - tur,

tur, et lae - - - - - ten - tur, et lae - - - - - ten - tur, et lae - - - - -

Selle: Benedicam Dominum

98

ten - tur, lae - - ten - tur, et lae - - - ten - -
 lae - - - ten - tur, lae - - - ten - tur,
 et lae - - - - - - -
 et lae - - - - - ten - tur, et lae - ten -

105

tur, et lae - ten - tur, et lae - ten - tur.
 et lae - - - ten - tur, et lae - ten - tur.
 - ten - tur.
 tur, et lae - - - - - ten - tur.