

# Orlando di Lasso Timor et tremor a6

## Prima Pars

Für Blockflötensextett SAATTGb

(möglich wäre auch SATBBGb oder sogar ATTBBGb.

Es müssten dann natürlich dementsprechende Oktavierungen vorgenommen werden.)

Vorlage für diese Ausgabe ist der Faksimiledruck von „Das Chorwerk“, Nr. 14, herausgegeben von F. Blume, Mösel Verlag.

Zusätze von mir sind in Klammern oder gestrichelt. Die Schlüssel wurden für den modernen Blockflötisten angepasst. Die Notenwerte wurden gegenüber der Vorlage halbiert.

This score may be copied freely but only for non-commercial use.  
Criticism, suggestion and correction are welcome and may be sent to [schrader.bremen@t-online.de](mailto:schrader.bremen@t-online.de)

Diese Notenausgabe darf frei kopiert werden, allerdings nicht für kommerzielle Zwecke.

Kritik, Vorschläge und Korrekturen werden gerne angenommen und sind bitte an folgende eMail-Adresse zu senden:  
[schrader.bremen@t-online.de](mailto:schrader.bremen@t-online.de)

# Timor et tremor a6

## Prima Pars

Orlando Lasso

**A**

S  
Ti - mor et tre - mor, ti - - mor et

A  
Ti - mor et tre - - mor, ti - mor et tre -

T  
Ti - - mor et tre - - mor, ti - - mor et

8  
Ti - - mor et tre - mor, ti - - mor et

8  
Ti - - mor et tre - - mor, ti - - mor et

**B**

7  
tre - mor ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt

- mor ve - ne - runt su - per me, ve - ne -

tre - - - mor ve - ne - runt su - per me, ve - ne -

tre - - - - mor ve - ne - runt su -

8  
tre - mor ve - ne - runt, ve - ne - runt su -

8  
tre - mor ve - ne - runt su - per

12

su - per me, ve - ne - runt su - per me,

- runt su - per me, ve - ne - runt su - per me

runt su - per me, ve - ne - runt su - per me,

per me ve - ne - runt su - per me, et

8 per me, ve - nerunt su - per me, ve - ne - runt su - per

me, ve - ne - runt su - per me, et ca -

17

et ca - li - go ce - ci - dit su - per me:

et ca - li - go ce - ci - dit su - per me:

et ca - li - go ce - ci - dit, ce - ci - dit su - per me:

ca - li - go ce - ci - dit su - per me:

8 me, ce - ci - dit su - per me:

li - go ce - ci - dit su - per me:



33 G

in te con - fi - dit  
 am in te con - fi - dit a - ni - ma  
 am in te con - fi - dit a - ni - ma  
 te con - fi - dit  
 8 am in te con - fi - dit a - ni - ma  
 ni - am in te con - fi - dit a - ni - ma

37

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.  
 me - a, a - ni - ma me - a.  
 me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.  
 a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.  
 8 me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.  
 me - a, a - ni - ma me - a.

# Timor et tremor a6

## Prima Pars

Orlando Lasso

8 **A**

S Ti - mor et tre - mor, ti - - mor et tre -

A Ti - mor et tre - - mor, ti - mor et tre - - mor

B Ti - - mor et tre - - mor, ti - mor et tre - -

8 **B**

S mor ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per me,

A - ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per me,

B mor ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per

14

S ve - ne - runt su - per me, et ca - li - go ce - ci - dit

A ve - ne - runt su - per me et ca - li - go ce - ci -

B me, ve - ne - runt su - per me, et ca - li - go ce - ci - dit, ce -

20 C D

su - per me: mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne

dit su - per me: mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se -

- ci - dit su - per me: mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne,

26 E F

mi - se - re - re me - i, quo -

re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i,

mi - se - re - re me - i,

32 G

- ni - am in te con - fi - dit a -

quo - ni - am in te con - fi - dit a - ni - ma me - a,

quo - ni - am in te con - fi - dit a - ni - ma me - a, a -

38

ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.

a - ni - ma me - a.

ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.

# Timor et tremor a6

## Prima Pars

Orlando Lasso

**A** **B**

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Tenor (T), the middle for Soprano (S), and the bottom for Bass (Gb). The lyrics are: "Ti - - mor et tre - - mor, ti - - mor et tre - - - - mor" for Tenor; "Ti - - mor et tre - mor, ti - - mor et tre - mor" for Soprano; and "Ti - - mor et tre - - mor, ti - - mor et tre - mor" for Bass. The music is in a simple, homophonic style with a clear rhythmic pattern.

T  
Ti - - mor et tre - - mor, ti - - mor et tre - - - - mor

S  
Ti - - mor et tre - mor, ti - - mor et tre - mor

Gb  
Ti - - mor et tre - - mor, ti - - mor et tre - mor

9

The second system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: "ve - ne - runt su - per me ve - ne - runt su -" for Tenor; "ve - ne - runt, ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per me," for Soprano; and "ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per" for Bass. The music continues with the same homophonic style.

T  
ve - ne - runt su - per me ve - ne - runt su -

S  
ve - ne - runt, ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per me,

Gb  
ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per

15

The third system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: "peer me, et ca - li - go ce - ci - dit" for Tenor; "ve - ne - runt su - per me, ce - ci - dit su - per" for Soprano; and "me, et ca - li - go ce - ci - dit su -" for Bass. The music concludes with a final cadence.

T  
peer me, et ca - li - go ce - ci - dit

S  
ve - ne - runt su - per me, ce - ci - dit su - per

Gb  
me, et ca - li - go ce - ci - dit su -



20 C D

su - per me: mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se -

me mi - se -

per me: mi - se -

26 E

re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i,

re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se - re - re me -

re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - -

31 F

quo - ni - am in te con - fi - dit

i, quo - ni - am in te con - fi - dit

i, quo - ni - am in te con - fi - dit

36 G

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.