

Palestrina Adoramus te

A4

Cantus I & II, Altus e Tenor
für Blockflötenquartett TBBGb

Die Vorlage ist aus dem Netz, ohne weitere Informationen.

Bei der Übertragung von den C-Schlüsseln habe ich mich an die Vorlage gehalten. Die unterste Stimme wurde eine Oktave tiefer notiert, damit sie auf dem Großbass zu lesen bzw. zu spielen ist. Den Text habe ich auch so übernommen, die Atemzeichen richten sich nach den Satzzeichen. Verändert habe ich die Notewerte. Die Vorlage steht im 4/2 Takt.

Wissend, dass Übertragungen aus frühen Drucken in unsere moderne Notation problematisch sind, musste es dennoch sein. Es ist einmal leichter zu lesen, aber was wichtiger ist, es lassen sich Veränderungen aus der Praxis schnell am Computer herstellen.

This score may be copied freely but only for non-commercial use.
Criticism, suggestion and correction are welcome and may be sent to
ebriefe@stephanschrader.de

Diese Notenausgabe darf frei kopiert werden, allerdings nicht für kommerzielle Zwecke.

Kritik, Vorschläge und Korrekturen werden gerne angenommen und sind bitte an folgende eMail-Adresse zu senden:
ebriefe@stephanschrader.de

Adoramus te christe

Palestrina

T
A - do - ra - mus te Chri - - - - ste,

B
A - do - ra - mus te Chri - - - - ste, et be - ne - di - ci -

Gb
A - do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne - di - ci -

7
et be - ne - di - ci - mus ti - bi, ti - - - - bi,

mus ti - - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - - - -

mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti -

mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - -

13
qui - a per san - - ctam Cru - cem tu - - - am

bi, qui - a per san - - ctam Cru - - - - am re - de -

- - bi, qui - a per san - ctam Cru - cem tu - - - - am re - de -

bi, qui - a per san - ctam Cru - cem tu - - am

